



2026 TISDC  
**RESILIENCE**

# 臺灣國際學生創意設計大賽

Taiwan International Student Design Competition

2026年4月27日 ~ 7月6日

台灣標準時23:59 (GMT+8) 締切





世界最大の国際学  
生デザインコンペ



国際的デザイン組  
織による授賞制度を  
設置



総賞金13万米ドル(約  
40万台湾ドル)



作品データの  
オンライン提出



エントリー料  
出品料無料





# Resilience 韌性

未来を展望し、台湾国際学生創意デザインコンペティション(TISDC)は、今後も国際的な潮流と歩調に合わせ、国連の持続可能な開発目標(SDGs)の推進に取り組んでいる。今年コンペティションのテーマは「Resilience(韌性)」。学生が創造性とデザインのかで多様な世界に対応し、人間、環境、社会、テクノロジーが衝撃の中でバランスを保って、適応力と包容力を発揮できるかを考え、新たな可能性を創出することを期待している。





# 歴代の応募件数の分析

年份 Year	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
テーマ	出入 In/Out	復甦 Restore	根 Fundamental	NEXT	轉化 Transform	聽・見 Sights & Sounds	生生 Circles of Life	擁抱 Embrace	OPEN	Opportunity	Break-through and Innovation	Empathy	Action	Regenerate	One World	Compassion	Equality	Diversity
応募総件数	662	2459	3498	3954	3421	3890	4073	7985	14864	18932	20833	21988	20377	21901	16749	18367	19667	16329
参加学校、学科数	83	130	249	369	516	553	721	790	882	910	895	810	860	981	867	1161	1138	1029
参加国、地域数	12	13	24	31	35	37	43	46	69	71	66	66	64	59	66	56	64	73
	84 : 16	82 : 18	73 : 27	71 : 29	68 : 32	56 : 44	47 : 53	42 : 58	39 : 61	37 : 63	24 : 76	18 : 82	27 : 73	23 : 77	36 : 64	27 : 73	27 : 73	41 : 59





# 2025TISDC 参加国・地域の分布



16,329

応募総数

1,029

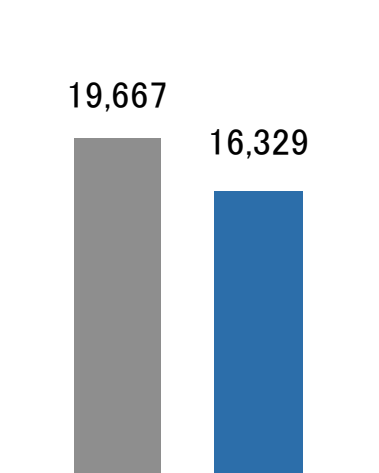
参加学校・学科数

73

応募国・地域数

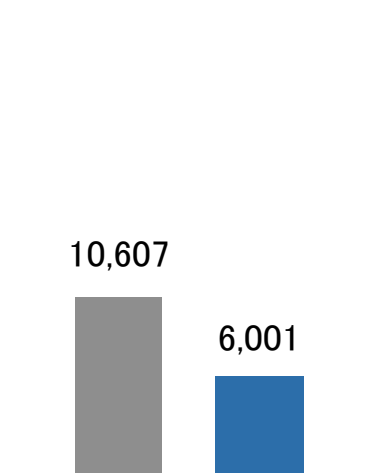


## 2024 - 2025 TISDC收件數重點分析



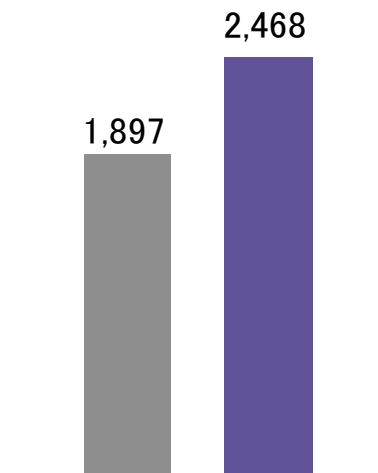
### 応募総件数

19,667件から16,329件までに減少  
3,338件(17%)の減少



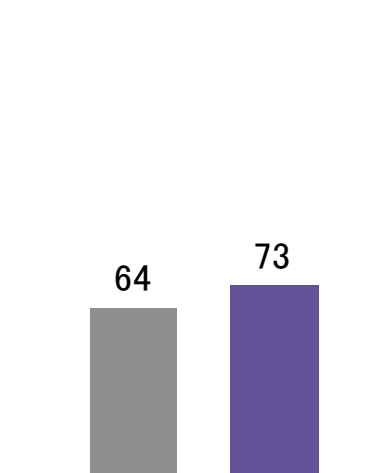
### 中国応募件数

10,607件から6,001件までに減少  
4,606件(43%)の減少



### 国際応募件数

1,897件から2,468件へ増加  
約30%の成長となった

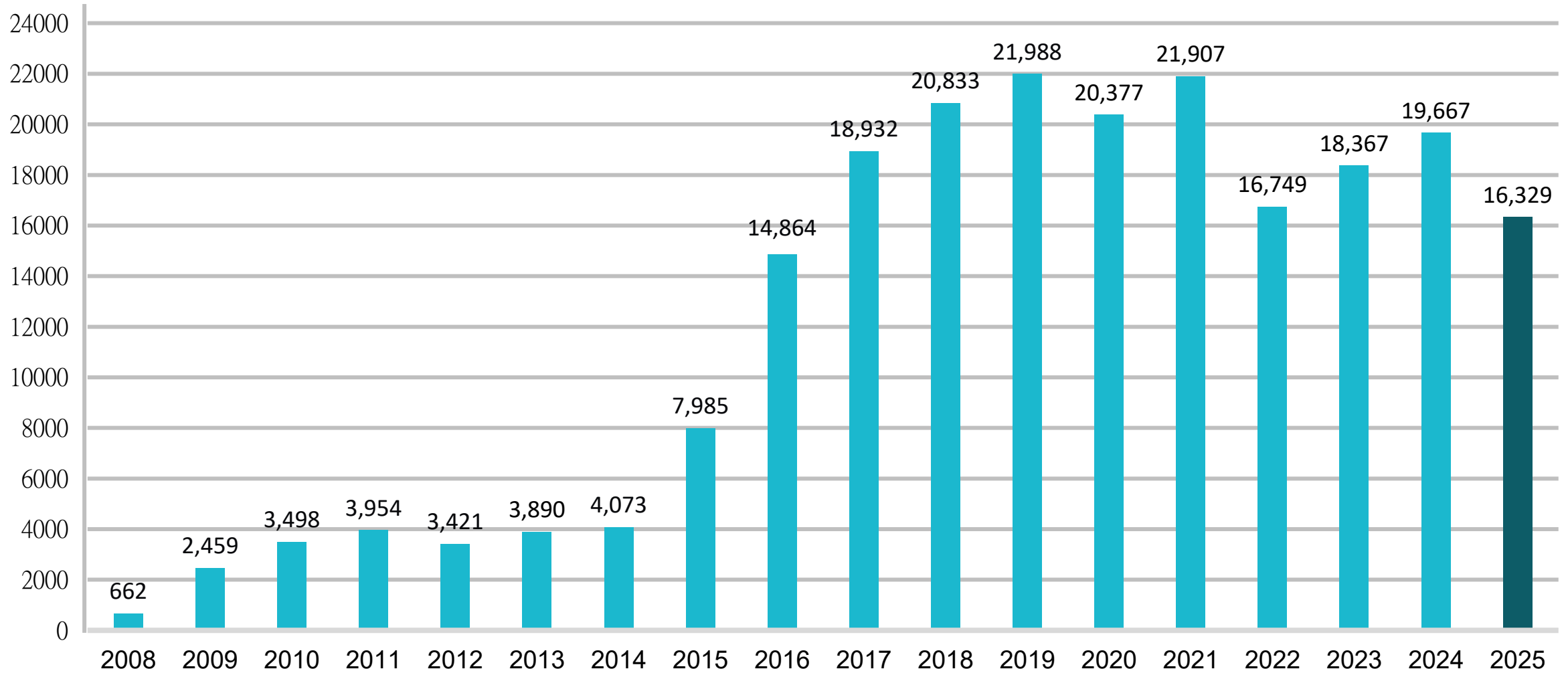


### 参加国、地域数

64カ国から73か国へ増加  
約成長12%の成長となった



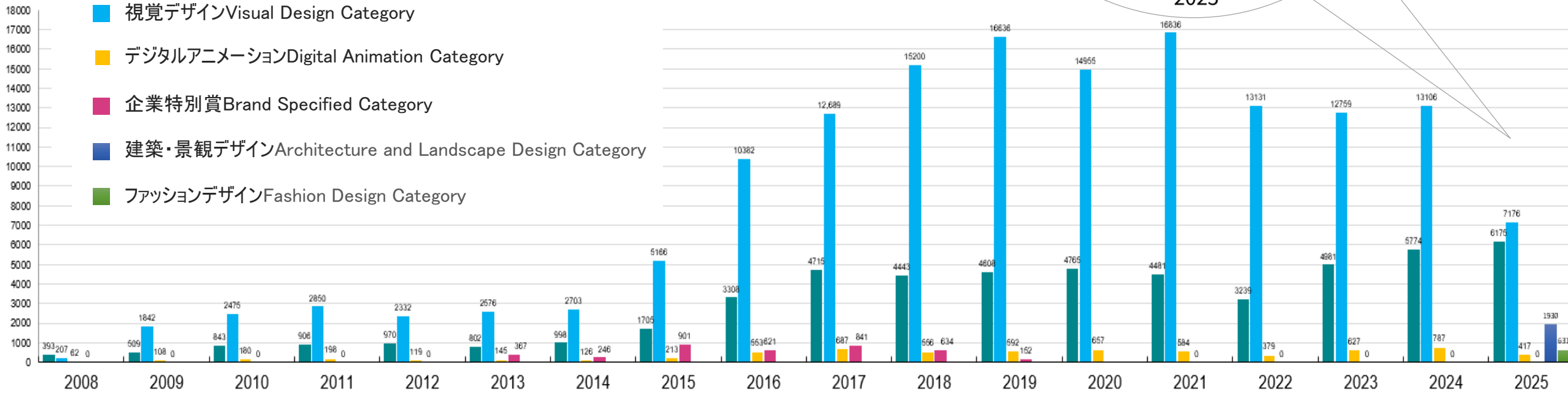
# 歴代の応募総数の分析





# 歴代の各カテゴリー別応募件数の分析

- プロダクトデザインProduct Design Category
- 視覚デザインVisual Design Category
- デジタルアニメーションDigital Animation Category
- 企業特別賞Brand Specified Category
- 建築・景観デザインArchitecture and Landscape Design Category
- ファッションデザインFashion Design Category





項目	日時	場所
宣傳期	2026年01月～ 2026年07月	
オンラインエントリー・作品アップロード期間	2026年4月27日 ～ 2026年7月6日 台湾標準時23:59 (GMT+8) 締切	
一次審査	2026年07月26日 ～ 2026年08月02日	オンライン審査
最終審査	2026年10月01日	(台北)GIS NTUT 会議センター
授賞式	2026年11月～12月	(台北)政大公企センタ
受賞作品展	2026年11月～12月	(台北)国立台湾科技大学



## 2025 TISDC カテゴリー

- 参加カテゴリは、プロダクトデザイン、視覚デザイン、デジタルアニメーション、建築・景観デザイン、ファッションデザインの5種類。
- 参加者は個人またはチームで参加でき、応募作品数に制限はないが、同じ作品を他のカテゴリに重複して応募することはできない。



### プロダクトデザイン

Product Design  
Category



### 視覚デザイン

Visual Design  
Category



### デジタル アニメーション

Digital Animation  
Category



### 建築・景観デ ザイン

Architecture and  
Landscape Design  
Category



### ファッション デザイン

Fashion Design  
Category



### 企業特別賞

TPCA Special Award



### 国際デザイン組織 特別賞

International Design  
Association Special Prizes



\*審査員は、製品デザイン、デジタルアニメーション、建築および景観デザインのカテゴリから、“環境持続可能な発展”の概念を持つ作品を選出し、この賞の受賞者を決める。

2026台湾国際学生クリエイティブデザインコンペティション 賞金配置(通貨:日本円/単位:万)						
賞品	年間大賞 1名	金賞 各1名	銀賞 各1名	銅賞 各1名	佳作 各若干名	国際デザイン組織 特別賞 (15作品以上を予定)
プロダクトデザイン Product Design	200万円	125万円	75万円	30万円	5万円	各組織から1名に15万円が 授与される
視覚デザイン Visual Design		125万円	75万円	30万円	5万円	
デジタルアニメーション Digital Animation		125万円	75万円	30万円	5万円	
建築・景観デザイン Architecture and Landscape Design		125万円	75万円	30万円	5万円	
ファッションデザイン Fashion Design		125万円	75万円	30万円	5万円	
財団法人電路板環境公益基金會		環境サステナビリティ賞3名		特別地区賞6名		総賞金日本円約 20,000,000
協賛特別賞 TPCA Special Award		一名 50万円		一名 15万円		

\*協賛特別賞とは、審査員はがプロダクトデザイン、デジタルアニメーション、建築・景観デザイン部門から入選作品を選定し、「環境持続可能な発展を示す作品」としてこの賞の受賞者を決める。



### 財団法人 見える台湾基金会

ビジョンは「台湾を世界に紹介する重要な窓口となること」であり、「文化」、「観光」、「イノベーション」を基金の三大コアテーマとしている。



看見台灣基金會  
iSee Taiwan Foundation

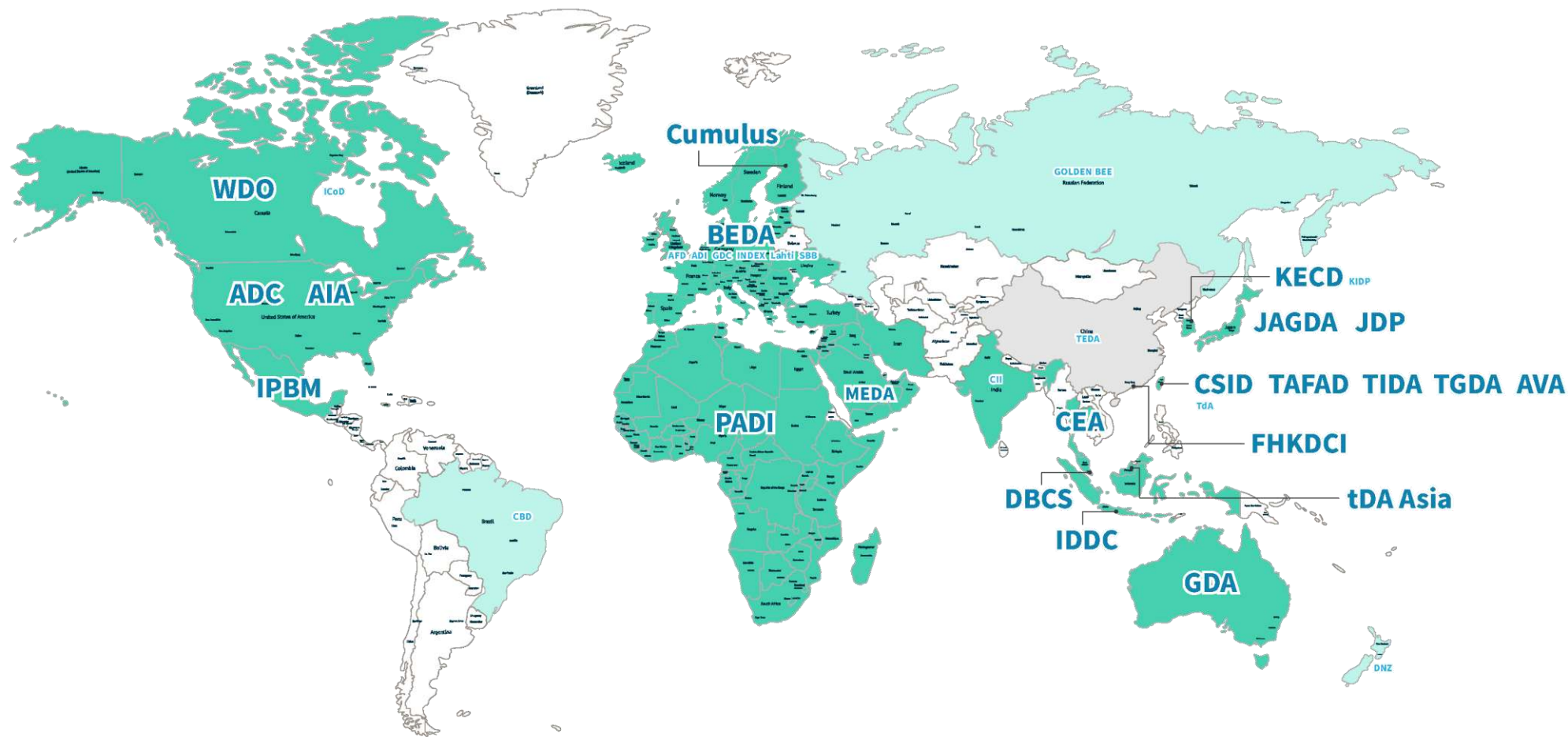



# 2026TISDC 協力する国際デザイン組織

 THE ONE CLUB FOR CREATIVITY The One Club for Creativity / ADC Awards ニューヨーク芸術指導協会年度賞	 AIA International American Institute of Architects アメリカ建築家協会	 Animation & Visual Effects Association 団体法人アニメーション・エフェクト協会	 BEDA The Bureau of European Design Associations The Bureau of European Design Associations ヨーロッパデザイン協会	 TIDA Taiwan Industrial Design Association 中華民国産業デザイン協会	 CREATIVE ECONOMY AGENCY Creative Economy Agency タイ創造経済局
 Cumulus Association Cumulus 国際アートデザイン校連盟	 dbcs design business chamber singapore Design Business Chamber Singapore シンガポールデザイン業総商会	 The Hong Kong Federation of Design and Creative Industries 香港デザインおよびクリエイティブ産業総会	 GOOD DESIGN AUSTRALIA® Good Design Australia オーストラリア優秀デザイン協会	 IDDC INDONESIA DESIGN DEVELOPMENT CENTER Indonesia Design Development Center インドネシアデザインセンター	 MIDDLE EAST DESIGN AWARD Middle East Design Award 中東デザイン賞
 BIENAL INTERNACIONAL DEL CARTEL EN MÉXICO A.C. International Poster Biennial in Mexico メキシコ国際ポスタービエンナーレ協会	 JA GDA Japan Graphic Design Association 日本グラフィックデザイナー協会	 JDP Japan Institute of Design Promotion 日本デザイン振興会	 Since 1969 / a Member of ico-D kecd Korea Ensemble of Contemporary Design Korea Ensemble of Contemporary Design 韓国現代デザイン協会	 PAN AFRIKAN DESIGN INSTITUTE Pan Afrikan Design Institute パンアフリカデザイン協会 特別賞	 TAFAD Taiwan Association of Fashion and Accessories Designers 台湾ファッションデザイナー協会
 tDA Asia the Design Alliance Asia The Design Alliance Asia アジアデザイン連	 TGA Taiwan Graphic Design Association 中華グラフィックデザイン協会	 WDO WORLD DESIGN ORGANIZATION World Design Organization 世界デザイン機構	 2026	 国際デザイン組織 International Design Organization	 21 協力団体 Collaborators

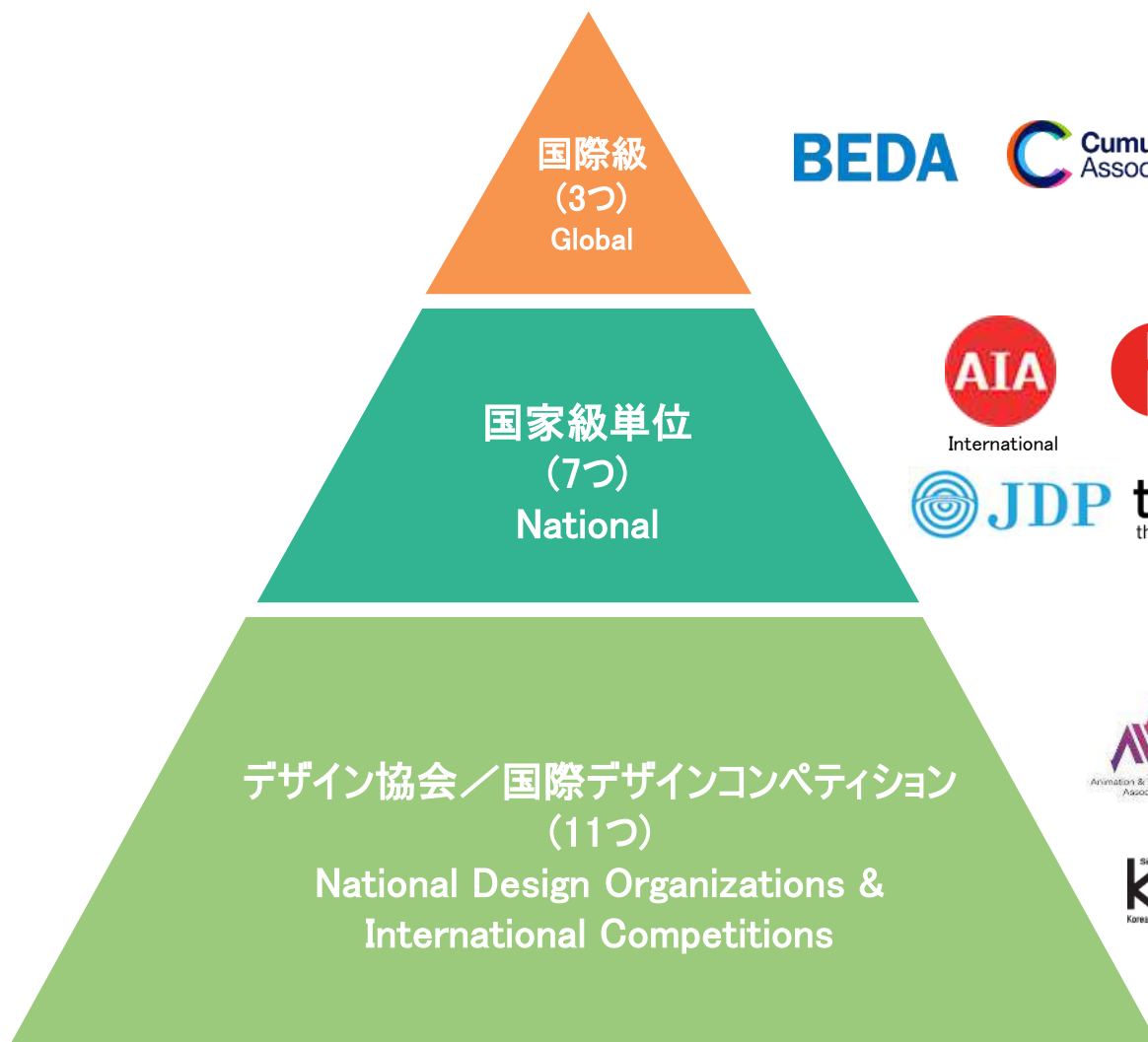


# 国際デザイン組織の世界分布



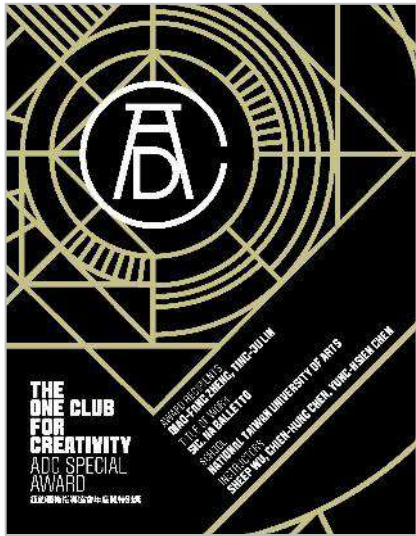
 The 21 International Design Organization that TISDC is collaborating with in 2025  
2025年にTISDCと協力中の21の国際デザイン組織

 International Design Organization that collaborated with  
以前TISDCと協力した国際デザイン組織



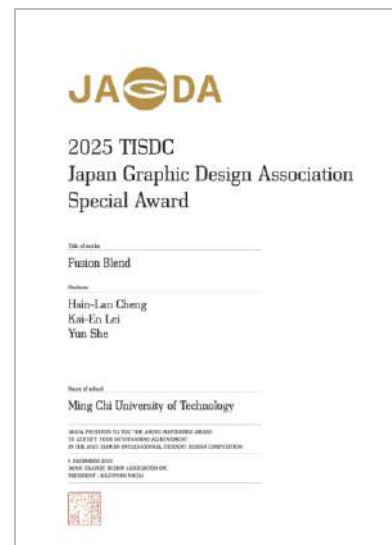


# 2025 國際設計組織賞狀





# 2025國際設計組織賞狀





### 財団法人 回路基板環境公益基金会

創設会長の陳正雄氏の呼びかけと回路基板産業の支援を受けて、2015年に設立されました。TPCFは「グリーンの持続可能性を実現し、愛を無限に広げる」という理念を掲げ、環境教育の普及を通じて、グリーンのを育成し、企業、環境、社会の共生と共栄を目指し、持続可能な発展を追求しながら、国際的に連携しています。



財團  
法人 **電路板環境公益基金會**  
TPCA Environment Foundation



# 企業特別賞 環境サステナビリティ賞 & 特別地区賞



環境サステナビリティ  
賞プロダクトデザイン  
1名

100,000台湾ドル  
(約3,000米ドル)、  
賞状1枚



プロダクトデザイン特  
別地区賞 2名

30,000台湾ドル  
(約1,000米ドル)  
賞状1枚



環境サステナビリティ  
賞アニメーション1  
名

100,000台湾ドル  
(約3,000米ドル)、賞  
状1枚



アニメーション特別  
地区賞 2名

30,000台湾ドル  
(約1,000米ドル)  
賞状1枚



環境サステナビリティ  
賞建築 1名

100,000台湾ドル  
(約3,000米ドル)、  
賞状1枚

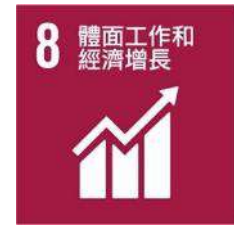


建築・景観デザイン  
特別地区賞 2名

30,000台湾ドル  
(約1,000米ドル)  
賞状1枚



財團 電路板環境公益基金會  
法人 TPCA Environment Foundation



\* 特別地区賞: 審査員は、タイ(優先)、ラオス、カンボジア、ベトナム、ミャンマー、マレーシアなどの優先国からの製品デザイン、デジタルアニメーション、建築および景観デザインの入賞作品の中から、「循環経済の発展に意義がある」作品を選定し、この賞の受賞者を決める。実際の状況は、当年度の応募状況に応じて調整される。



## 2026 TISDC 一次/最終審査活動

2026年7月末にオンライン初選審査が行われ、2026年9月中旬に実体決選審査が行われる予定。初決選には、台湾、日本、ドイツ、アメリカ、カナダ、シンガポール、インドなど、異なる国々からの120名以上のトッププロフェッショナルデザイナー、デザイン学者、専門家、及び世界のデザイン組織から指名された代表者が参加し、それぞれの分野において、「Resilience」をテーマに最も適した製品デザイン、ビジュアルデザイン、デジタルアニメーション、建築・景観デザイン、ファッションデザインの5つのカテゴリおよびメーカー指定の特別賞作品を選出します。



2025臺灣國際學生創意設計大賽－オンライン初選・審査討論会および実体決選

- ・ 2025初選: 88名の審査員 / 38カ国・地域
- ・ 2025決選: 35名の審査員 / 13カ国・地域



# 2025 TISDC 一次審査5つのカテゴリーから合計88名のデザイナーを審査員として招待

プロダクトデザイン部門

(台湾6名／海外14名) 国際比率 30:70

プロダクトデザイン20人;

視覚デザイン20人;

デジタルアニメーション19人;

建築・景観デザイン14人;

ファッションデザイン15人、

合計で**38**の国と地域から参加





# 2025 TISDC 一次審査5つのカテゴリーから合計88名のデザイナーを審査員として招待

## 視覚デザイン部門

(台湾5名 / 海外15名) 国際比率 25:75

プロダクトデザイン20人;

視覚デザイン20人;

デジタルアニメーション19人;

建築・景観デザイン14人;

ファッションデザイン15人、

合計で**38**の国と地域から参加



Hsin Yu Chen  
陳信宇  
—— 臺灣 Taiwan



Hsiu-Chieh Yeh  
葉修潔  
—— 臺灣 Taiwan



Jim Wang  
王景民  
—— 臺灣 Taiwan



Linda Huang  
黃齡儀  
—— 臺灣 Taiwan



Yuyu Lai  
賴宥羽  
—— 臺灣 Taiwan



Andy Naorem  
—— 印度 India



Benjarat Aiemrat  
—— 泰國 Thailand



Boris Schmelter  
—— 德國 Germany



Siew-Ming Cheng  
—— 新加坡 Singapore



Dénes Sátor  
—— 匈牙利 Hungary



Elmer Sosa Herrera  
—— 墨西哥 Mexico



Javin Mo  
—— 香港 Hong Kong



Johnathon Strebly  
—— 加拿大 Canada



Justyna Czerniakowska  
—— 波蘭 Poland



Lebassis  
—— 巴西 Brazil



Oscar Guerrero  
—— 哥倫比亞 Colombia



Ryan Len  
—— 新加坡 Singapore



Sio-Leong Chao  
—— 澳門 Macau



Takada Yui  
—— 日本 Japan



Tarek Atrissi  
—— 荷蘭 Netherlands



# 2025TISDC 一次審査5つのカテゴリーから合計88名のデザイナーを審査員として招待

## デジタルアニメーション部門

(台湾5名／海外14名) 国際比率 25:75

プロダクトデザイン20人;

視覚デザイン20人;

デジタルアニメーション19人;

建築・景観デザイン14人;

ファッションデザイン15人、

合計で**38**の国と地域から参加



Phil Ko  
柯宏飛  
—— 臺灣 Taiwan



Shiny Lee  
李心寧  
—— 臺灣 Taiwan



Yu Yu  
余聿  
—— 臺灣 Taiwan



Pu Chen  
陳普  
—— 臺灣 Taiwan



Chun-Chieh Huang  
黃俊傑  
—— 臺灣 Taiwan



Apisit Laistrooglai  
—— 泰國 Thailand



Brian Houlihan  
—— 美國 U.S.A



Daniel Suljic  
—— 克羅埃西亞 Croatia



Fabrice Faivre  
—— 法國 France



Husna Adlyna  
binti Sidek  
—— 馬來西亞 Malaysia



Iwona  
Pomianowska  
—— 比利時 Belgium



Kondo Sachiko  
—— 日本 Japan



Lee Jun Yi  
—— 新加坡 Singapore



Malcolm Turner  
—— 澳大利亞 Australia



Mark Stein  
—— 美國 U.S.A



Masashi Kawamura  
—— 日本 Japan



Nevina Satta  
—— 義大利 Italy



Sune Lind Thomse  
—— 英國 U.K



Toni Soares  
—— 巴西 Brazil



# 2025TISDC 一次審査5つのカテゴリーから合計88名のデザイナーを審査員として招待

## 建築・景観デザイン部門

(台湾5名／海外9名) 国際比率 36:64

プロダクトデザイン20人;

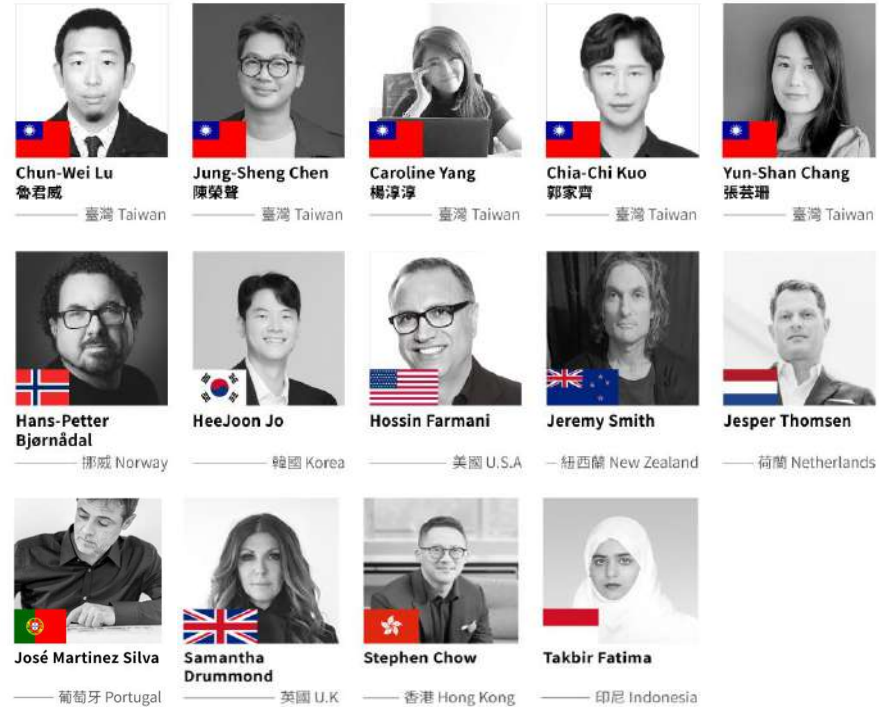
視覚デザイン20人;

デジタルアニメーション19人;

**建築・景観デザイン14人;**

ファッションデザイン15人、

合計で**38**の国と地域から参加





# 2025TISDC 一次審査5つのカテゴリーから合計88名のデザイナーを審査員として招待

## ファッションデザイン

(台湾5名／海外10名) 国際比率 33:67

プロダクトデザイン20人;

視覚デザイン20人;

デジタルアニメーション19人;

建築・景観デザイン14人;

ファッションデザイン15人;

合計で**38**の国と地域から参加





# 2025 TISDC 最終審査5つのカテゴリーから合計 35名のデザイナーを審査員として招待

最終審査審査員 (台湾15名 / 海外20名)

国際比率 30:70

プロダクトデザイン7人;

視覚デザイン7人;

デジタルアニメーション7人;

建築・景観デザイン7人;

ファッションデザイン7人;

合計で**13**の国と地域から参加





# 2025TISDC 企業特別賞-環境サステナビリティ賞審査員

3つのカテゴリー(台湾6名／海外9名)合計15名の審査員。国際比率 40:60

## プロダクトデザイン



Pei-Wen Jin  
金蓓雯  
—— 臺灣 Taiwan



Ellis Yen  
顏俊明  
—— 臺灣 Taiwan



Nicole De La Cruz  
—— 美國 U.S.A



Kiersten Muenchinger  
—— 美國 U.S.A



Gideon Loewy  
—— 丹麥 Denmark

## デジタルアニメーション



Hsiao-Min Lin  
林筱敏  
—— 臺灣 Taiwan



Jen-Hsien Yang  
楊仁賢  
—— 臺灣 Taiwan



Maya Penn  
—— 美國 U.S.A



Birgit Heidsiek  
—— 德國 Germany



Daniel Bird  
—— 捷克 Czech

## 建築・景観デザイン



Hsin Yu Chen  
林欣璇  
—— 臺灣 Taiwan



Chia-Ming Huang  
黃家明  
—— 臺灣 Taiwan



Takaaki Fuji  
藤貴彰  
—— 日本 Japan



Akira Ueda  
植田憲  
—— 日本 Japan



Yasmine Mahmoudieh  
—— 義大利 Italy



## 2026TISDC 受賞学生交流会

第19回を迎える「台湾国際学生クリエイティブデザインコンペティション」は、世界のデザイン教育界で広く認知され、信頼されている国際コンペティションであると同時に、デザイン教育の推進や若手デザイナーと業界との交流の場としても積極的に取り組んでいます。TISDCが単なる学生のデザイン競技にとどまらず、若手デザイナーと産業をつなぐプラットフォームとなることを目指しています。



2025臺灣國際學生創意設計大賽-受賞学生交流会



## 2025 TISDC 表彰式・受賞作品記者発表会および受賞作品展

2026年11月中旬に、表彰式・受賞作品記者発表会および受賞作品展を開催します。式典には、教育部の関係者、各部門の審査員、国際デザイン団体の代表、国内外の受賞学生、台湾の大学関係者やデザイン団体の代表が招かれます。その年の5つのカテゴリーおよび特別賞の受賞作品を、適切なアートスペースにて展示し、ポスター掛け軸の形式で一般公開します。さらに、翌年度には国内外で成果展を開催し、台湾のデザイン教育の成果を国際的に発信します。



2025臺灣國際學生創意設計大賽 - 表彰式および受賞作品と受賞作品展示の実況



2026 TISDC  
**RESILIENCE**

# 臺灣國際學生創意設計大賽

Taiwan International Student Design Competition

## 2026 TISDC 申込手続き





The screenshot shows the website for the 2026 TISDC Resilience competition. At the top left is the TISDC logo. A navigation menu includes News, Rules, Winners, Jury, Partners, Media, and Sitemap. A red box highlights a 'Submit' button in the top right corner. The main content area features the competition title 'Taiwan International Student Design Competition' and the dates 'April 27 - July 6' with a Taipei time zone indicator. Below this are buttons for 'Product Design', 'Visual Design', 'Digital Animation', 'Architecture and Landscape Design', and 'Fashion Design'. A large digital timer shows '123 : 08 : 29 : 39' with labels for Days, Hours, Minutes, and Seconds. To the right of the timer, it states '-Deadline for Registration July 6th, 2026'. At the bottom, there are language selection buttons for '中文', 'English', and 'Español'. A red box highlights a 'SUBMIT NOW' button in the bottom right corner.



2026 TISDC  
**RESILIENCE**

# 臺灣國際學生創意設計大賽

Taiwan International Student Design Competition

2025 TISDC 受賞作品





デジタルアニメーション 年間大賞 Grand Prix

クリエイター  
洪苑好

作品名  
《化(か)》

学校所在地  
台湾

学校名  
国立台北芸術大学

作品説明

虚空から一陣のそよ風と四方の気配が吹き寄せ、草や葉がそろって一匹の獣を形づくる。  
草は羽へと化し、葉はその身となり、自己を照らし出すと同時に、環境も呼応している。  
風を通じて、互いに呼応し、他者を感じると同時に、他者からも感じ取られる。  
その往復はやがて一つの律動となり、全部の境界は曖昧になって行く  
.....。



プロダクトデザイン 金賞 Gold Prize

クリエイター  
林仲威

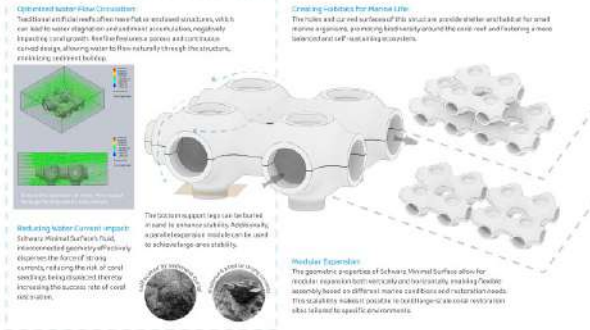
作品名  
珊瑚復育磚模組 (サンゴ回復モジュール)

学校所在地  
英国

学校名  
Royal College of Art



The overall design process is centered on identifying existing opportunities from the natural structural growth and habitat conditions of coral reefs. The goal is to create reef structures that will support coral restoration but also provide a habitat and ecological resilience to a wide range of marine life. Throughout the process, I incorporated fluid dynamics analysis and prototyping to ensure structural stability in the water flow interaction, and maximize habitat connectivity.



**ISSUES**

Coral reefs across the world are facing overfishing and degradation, prime factors to climate change, marine pollution, and human activities. These stresses have led to the collapse of ecosystems and pose serious threats to ensure the fish depend on coral reefs for survival.

This project focuses on optimizing a coral restoration technique: Voxel scaffolding, which is commonly used in northern Taiwan. Although this method has shown certain levels of effectiveness, it still faces many challenges. These include low adaptability of restoration structures, inefficient methods that negatively impact coral survival rates, and a lack of modular design that offers ecological benefits.

However, creating artificial reef structures often overlook the dynamics of water flow and ecological interactions, which are crucial for coral larvae attachment and growth, as a result, these structures can hinder restoration success.

**Expert Interview & Design Needs Analysis**

To gain deeper insights into the current state and challenges of coral restoration in Taiwan, I conducted an interview with Pi-Chang Yang, Chief Executive Officer of the Galleo Oceanic Foundation. Galleo has been actively engaged in coral restoration efforts in northern Taiwan, operating a high-tech water conservation center and continuously experimenting with innovative methods to improve restoration outcomes.

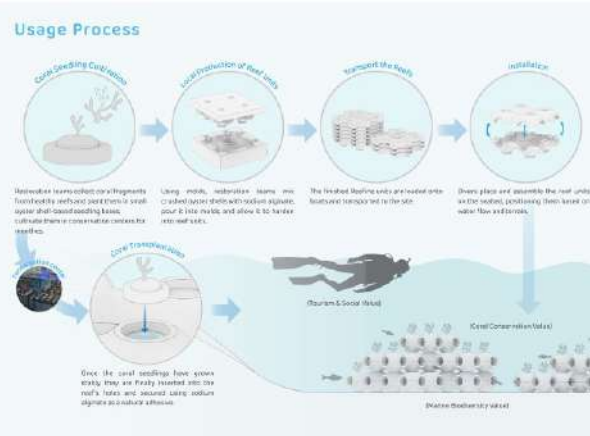
Mr. Chang outlined the coral restoration process in three main stages:

1. **Water Conservation:** Corals are collected or fragmented and attached to restoration bricks to create stable growth bases in a controlled environment.
2. **Water-water transfer:** Once stabilized, the coral fragments are moved underwater and fixed onto metal frames using wires, allowing them to grow in their natural conditions.
3. **Reef wall:** The frames are placed in a grid of steel bars, they are transferred to permanent sites. However, during practices may be simply attaching restoration bricks to reef surfaces, without specialized anchoring structures.

**Observations & Design Insights**

This interview highlighted several key issues in the current restoration systems, forming the design direction of this project:

1. **Lack of long-term structure stability and ecological integration:** Existing restoration bricks provide short-term support but are vulnerable to water currents and ecological shifts, without secure long-term anchoring, coral survival rates may be compromised.
2. **Insufficient structural complexity:** Most structures are rigid and may not provide the same level of shelter and may reduce natural conditions, limiting biological or naturally derived materials such as coral shells or calcium hydroxide-based mortar support, coral attachment, and long-term ecological complexity.



**作品説明**

Reefineとは、台湾周辺海域において、サンゴ苗床の育成、回復元方法を最適化し、生存率の向上を目的として設計された、モジュール型かつ環境配慮型の人工礁である。構造形態にはシュワルツ極小曲面 (Schwarz Minimal Surface) を基礎として採用し、水流が円滑に通過することで、堆積物がサンゴ苗を覆うリスクを低減している。

また、Reefine は地域海域で回収された牡蠣殻、アルギン酸ナトリウム、低炭素セメントを主材料として用い、持続可能で生物親和性の高い復元ソリューションを提供する。本設計は、サンゴや藻類の付着条件を最適化し、復元作業者の作業効率を高めると同時に、海洋生物の生息ニーズにも配慮し、サンゴ礁生態系のための持続可能な支援システムの構築を目指している。



視覚設計類 金賞 Gold Prize

クリエイター

林侑蓁、劉琬君、賴詠其、何宜靜、賴卉婕、陳若瑄

作品名

青吱調

学校所在地

台湾

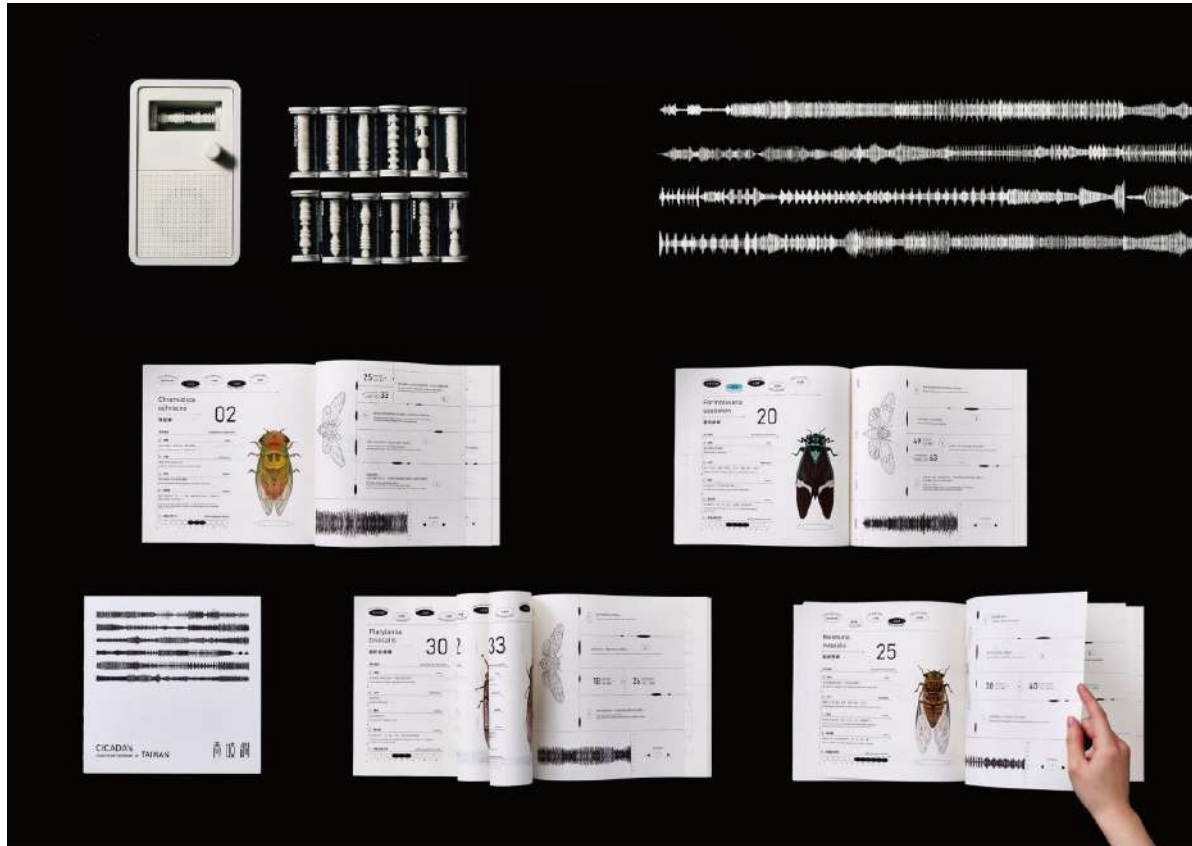
学校名

嶺東科技大學

作品説明

セミの鳴き声は夏を象徴するが、その存在はあまり知られていない。私たちは台湾に生息する47種のセミの鳴き声を収集し、音を再生する装置を制作した。3Dプリント技術を通じて、音を立体的な形へと変換することで、人々がそれぞれのセミの“声を視覚的に見る”ことを可能としています。音波管を装置に差し込むと、その種のセミの鳴き声が即座に再生され、合わせて図鑑と情報カードにより、精緻なイラストと簡潔な文章で台湾のセミの基本的な特徴を紹介する。

近年、インターネット上の映像や音声に依存しがちな環境・生態教育の方法と比べ、このインタラクティブで体験性の高い教育ツールを通じて、人々が実際に手で触れ、耳で聴きながら台湾のセミの鳴き声を探究し、気軽に楽しいプロセスの中で人と自然との距離を縮めることを目指しています。





## 2025TISDC 受賞作品



### 數位動畫類 金賞 Gold Prize

クリエイター

James Doherty

作品名

Before Lights Out

学校所在地

英國

学校名

University for the Creative Arts

作品説明

Before Lights Outは、コンピュータアニメーションと2Dペインティングの表現を融合させ、一匹の犬が孤独な道の途中で宇宙飛行士と出会い、彼と共に月へ旅に出る物語を描いている。





建築與景觀設計類 金賞 Gold Prize

クリエイター

Marina Koizumi

作品名

Kabukicho Complex – A Temporary Architecture for the Excluded: Toward an Inclusive Urban Future

学校所在地

日本

学校名

早稲田大學

作品説明

歌舞伎町タワーは、東京において「新型ホームレス」と呼ばれる若者たちのための福祉施設である。6か月にわたる現地調査を通じて、私たちは都市再開発が、彼らにとってわずかに残されていた既存の居場所さえも消し去っている現状を発見した。

木材と足場から成る柔軟な構造体を設計し、周辺建築の再開発の進行に応じて足場が外側へ伸び、若者たちを穏やかに都市へとつなげていく仕組みを提案している。細長い旗竿状敷地に立地するこの建築は、単なる避難場所にとどまらず、都市の包摂性と更新を促す起点となることを目指している。





### 時尚設計類 金賞 Gold Prize

クリエイター  
莊惠評

作品名  
浮空綠洲

学校所在地  
台湾

学校名  
嶺東科技大學



Floating Oasis

Inspired by the floating castle of the end of the movie "Howl's Moving Castle", this collection combines greenery, vintage metalwork, and industrial elements to synergize the balance between humans and the nature. Plans not only beauty spaces but also maintain ecological balance, showcasing the coexistence of future architecture and nature while emphasizing sustainability and environmental consciousness.

Spun and fabric are used to create the visual effect of growing. Rust dyed fabric layered with tape vinyl illustrates the harmonious coexistence of industrial elements and the vitality of nature, while highlighting the importance of green vegetation. The primary color palette features earthy tones and steampunk influences, incorporating innovative materials and intricate details to present a romantic future vision where technology and the environment coexist in harmony.



2/6

### 作品説明

《浮空グリーンオアシス》シリーズは、『ハウルの動く城』の結局に登場する空中城を着想源とし、グリーン植栽、レトロなメタル、インダストリアル要素を融合させて、テクノロジーと自然が調和し共生する姿を象徴している。毛糸や布素材を用いて緑の植生表現を縫製し、錆染めやレーザーヤーンを組み合わせて、工業性と生命力の調和を表現した。カラーパレットにはアースカラーを基調にスチームパンクの要素を取り入れ、革新的な素材と繊細なクラフトマンシップを通して、ロマンティックな未来像を描き出している。国連SDGs目標15「陸域生態系」に呼应し、ファッション産業が環境に及ぼす影響を問い直すとともに、機能性素材と手仕事の技法を通じて反戦とサステナビリティの理念を発信し、テクノロジーと自然が共存する「温度のある未来」を提案している。



2026TISDC EMAIL : [tisdc.tw@gmail.com](mailto:tisdc.tw@gmail.com)