



2026 TISDC  
**RESILIENCE**

# 臺灣國際學生創意設計大賽

Taiwan International Student Design Competition

2026.04.27(一)-2026.07.06(一)





全球最大規模  
國際學生設計大賽



國際設計組織  
授權合作設置獎項



總獎金高達  
美金13萬元  
(約400萬台幣)



線上上傳作品檔案



免報名費及參展費





Resilience  
韌性

展望未來，臺灣國際學生創意設計大賽也將持續與國際趨勢接軌，推動聯合國永續發展目標。2026年競賽主題為「Resilience (韌性)」，期盼同學以創意與設計回應世界的多變性，思考人類、環境、社會與科技如何在衝擊中保持平衡、展現適應與包容，並共同開創更多可能。



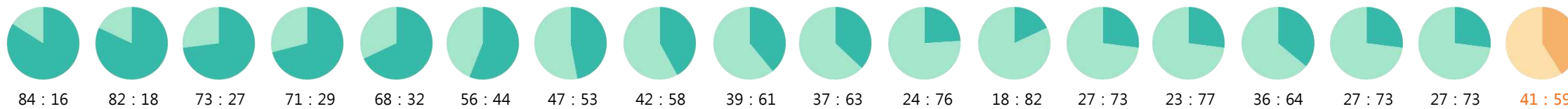


# 歷屆收件分析

年份 Year	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
主題	出入 In/Out	復甦 Restore	根 Fundamental	NEXT	轉化 Transform	聽·見 Sights & Sounds	生生 Circles of Life	擁抱 Embrace	OPEN	Oppor- tunity	Break- through and Innova- tion	Empathy	Actio n	Rege- nerat e	One World	Com- passion	Equality	Diversity
參賽總件數	662	2459	3498	3954	3421	3890	4073	7985	14864	18932	20833	21988	20377	21901	16749	18367	19667	16329
參賽學校系所數	83	130	249	369	516	553	721	790	882	910	895	810	860	981	867	1161	1138	1029
報名國家地區數	12	13	24	31	35	37	43	46	69	71	66	66	64	59	66	56	64	73

● 臺灣  
Taiwan

● 國外  
Overseas



2008  
↓  
2014  
規模化  
Quantify

2015  
↓  
2020  
影響力  
Influence

2021  
↓  
NOW  
國際化及品牌化  
International & Branding



# 2025 TISDC 報名國家地區分佈

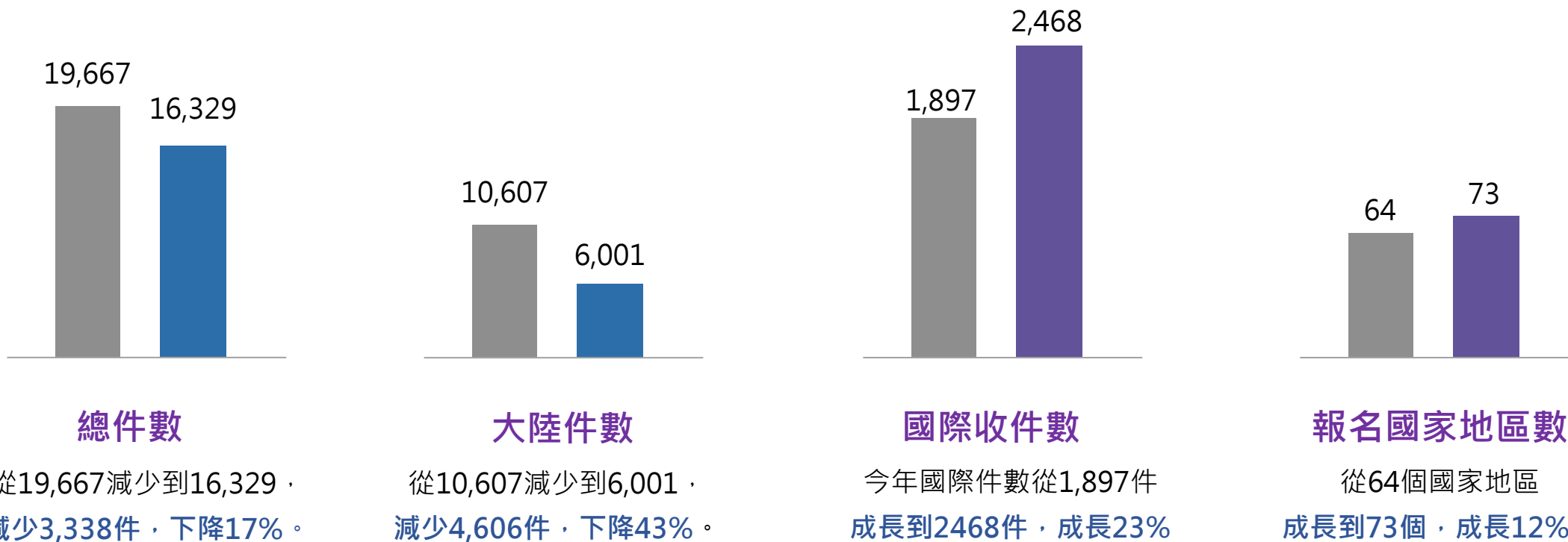


16,329  
參賽總件數

1,029  
參賽學校系所數

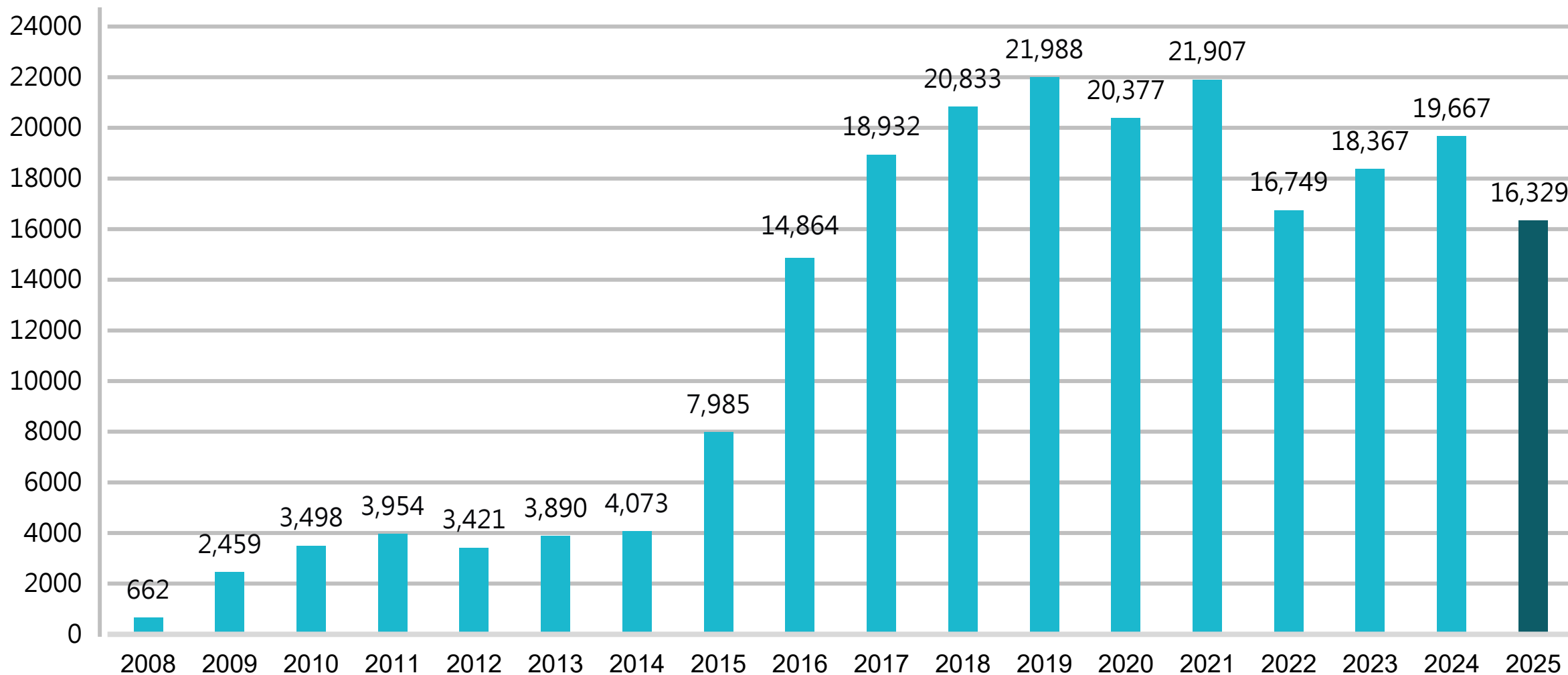
73  
報名國家地區數

# 2024 - 2025 TISDC收件數重點分析





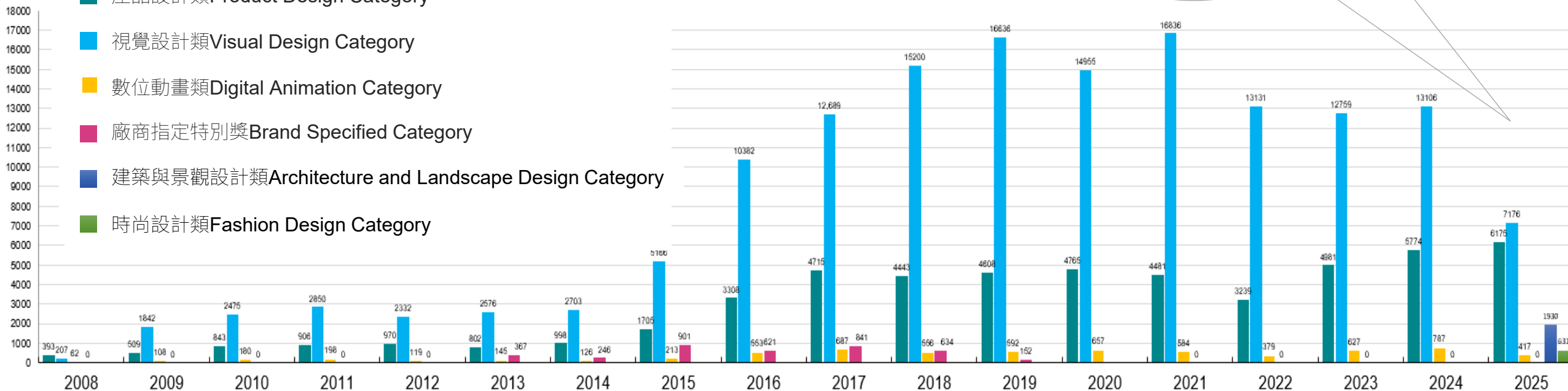
# 歷屆總件數分析





# 歷屆各類別件數分析

- 產品設計類 Product Design Category
- 視覺設計類 Visual Design Category
- 數位動畫類 Digital Animation Category
- 廠商指定特別獎 Brand Specified Category
- 建築與景觀設計類 Architecture and Landscape Design Category
- 時尚設計類 Fashion Design Category





項目	日時	場所
宣傳期	2026年01月 ~ 2026年07月	
線上報名及參賽作品繳件	2026年4月27日 ~ 2026年7月6日	
初選	2026年07月26日 ~ 2026年08月02日	線上評選
決選	2026年10月01日	(臺北) 集思北科大會議中心
頒獎典禮	2026年11月 ~ 2026年12月	(臺北) 政大公企中心
獲獎作品展覽	2026年11月 ~ 2026年12月	(臺北) 國立臺灣科技大學

- 參賽類別分成：產品設計類、視覺設計類、數位動畫類、建築與景觀設計類及時尚設計類，共5類。
- 參賽者可個人或組團隊參賽，參賽件數不限，但同一件作品不得重複參加其他類別比賽。



產品設計類

Product Design  
Category



視覺設計類

Visual Design  
Category



數位動畫類

Digital Animation  
Category



建築與景觀  
設計類

Architecture and  
Landscape Design  
Category



時尚設計類

Fashion Design  
Category



廠商指定特別獎

TPCA Special Award



國際設計組織  
特別獎

International Design  
Association Special Prizes



\* 評審將從產品設計類、數位  
動畫類及建築與景觀設計類入  
圍作品中，甄選出具有「環境  
永續發展意涵」之作品作為此  
獎項之得獎者。

2026臺灣國際學生創意設計大賽獎金配置(幣別:新臺幣/單位:萬元)						
獎項	年度大獎 1名	金獎 各1名	銀獎 各1名	銅獎 各1名	佳作 各若干名	國際組織特別獎(15個以上)
產品設計類 Product Design	40萬元	25萬元	15萬元	6萬元	1萬元	各組織頒發一名 3萬元
視覺設計類 Visual Design		25萬元	15萬元	6萬元	1萬元	
數位動畫類 Digital Animation		25萬元	15萬元	6萬元	1萬元	
建築與景觀設計類 Architecture and Landscape Design		25萬元	15萬元	6萬元	1萬元	
時尚設計類 Fashion Design		25萬元	15萬元	6萬元	1萬元	
財團法人電路板環境公益基金會		環境永續特別獎3名		特別地區獎6名		總獎金高達 NT 4,000,000
廠商指定特別獎 TPCA Special Award		一名 10萬元		一名 3萬元		

\*評審將從產品設計類、數位動畫類、建築與景觀設計類入圍作品中，甄選出具有「環境永續發展意涵」作品作為此獎項之得獎者。



### 財團法人看見台灣基金會






















財團法人看見台灣基金會的願景為「成為世界認識台灣的重要窗口」，以「文化」、「觀光」、「創新」作為基金會三大核心主軸。



看見台灣基金會  
iSee Taiwan Foundation

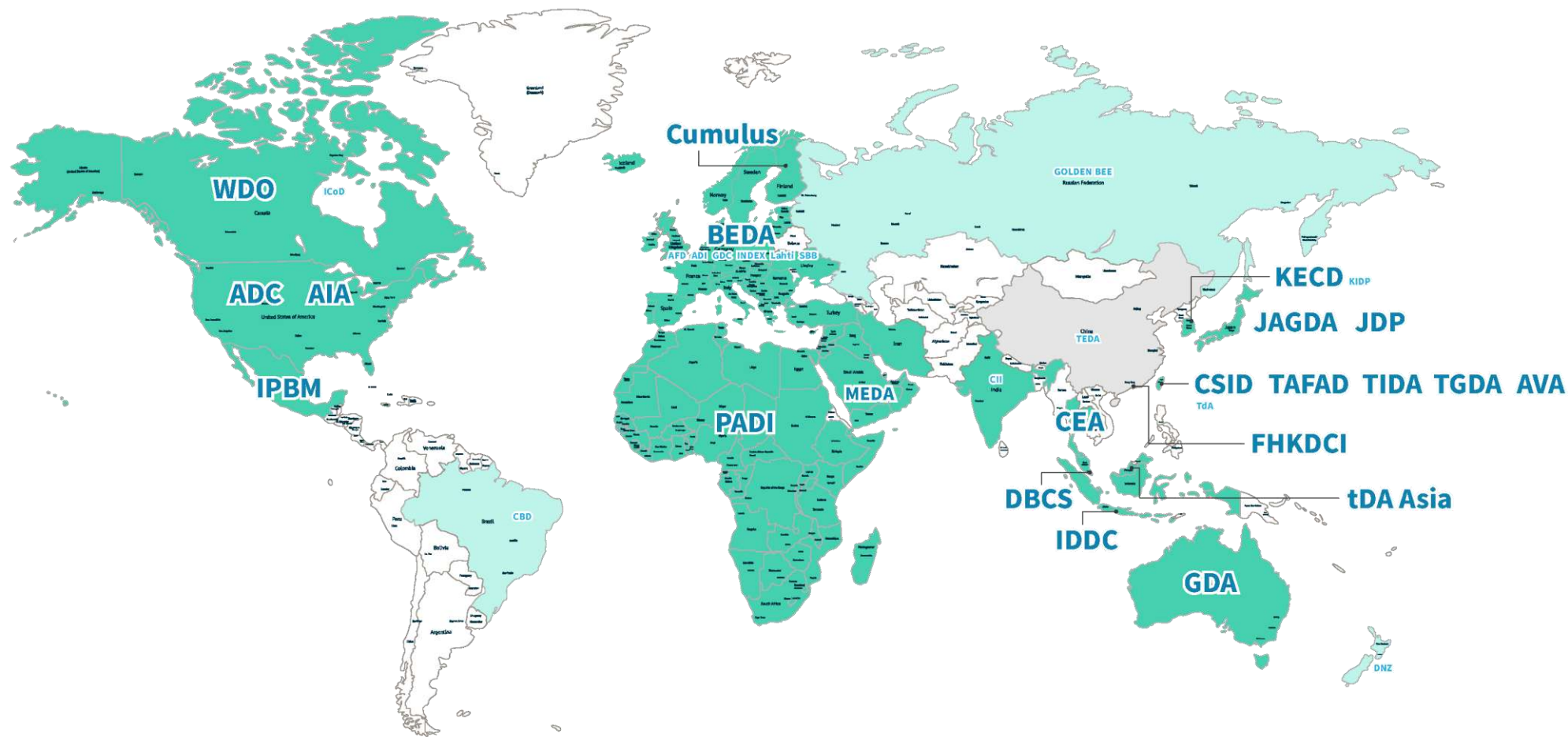


# 2026 TISDC 合作之國際設計組織

 The One Club for Creativity / ADC Awards 紐約藝術指導協會年度獎	 International American Institute of Architects 美國建築師學會	 Animation & Visual Effects Association 社團法人動畫特效協會	 The Bureau of European Design Associations 歐洲設計協會	 Taiwan Industrial Design Association 中華民國工業設計協會	 Creative Economy Agency 泰國創意經濟局
 Cumulus Association 國際藝術設計院校聯盟	 design business chamber singapore Design Business Chamber Singapore 新加坡設計業總商會	 The Hong Kong Federation of Design and Creative Industries 香港設計及創意產業總會	 GOOD DESIGN AUSTRALIA® Good Design Australia 澳大利亞優秀設計協會	 INDONESIA DESIGN DEVELOPMENT CENTER Indonesia Design Development Center 印尼設計中心	 MIDDLE EAST DESIGN AWARD Middle East Design Award 中東設計獎
 BIENAL INTERNACIONAL DEL CARTEL EN MÉXICO A.C. International Poster Biennial in Mexico 墨西哥國際海報雙年展協會	 JA GDA Japan Graphic Design Association 日本平面設計師協會	 JDP Japan Institute of Design Promotion 日本設計振興會	 Since 1969 / a Member of Ico-D kecd Korea Ensemble of Contemporary Design Korea Ensemble of Contemporary Design Design 韓國現代設計協會	 PAN AFRIKAN DESIGN INSTITUTE Pan Afrikan Design Institute 泛非洲設計協會	 Taiwan Association of Fashion and Accessories Designers 台灣服飾設計師協會
 tDA Asia the Design Alliance Asia The Design Alliance Asia 亞洲設計連	 TGD Taiwan Graphic Design Association 中華平面設計協會	 WDO WORLD DESIGN ORGANIZATION World Design Organization 世界設計組織	2026	國際設計組織 International Design Organization	21 合作單位 Collaborators

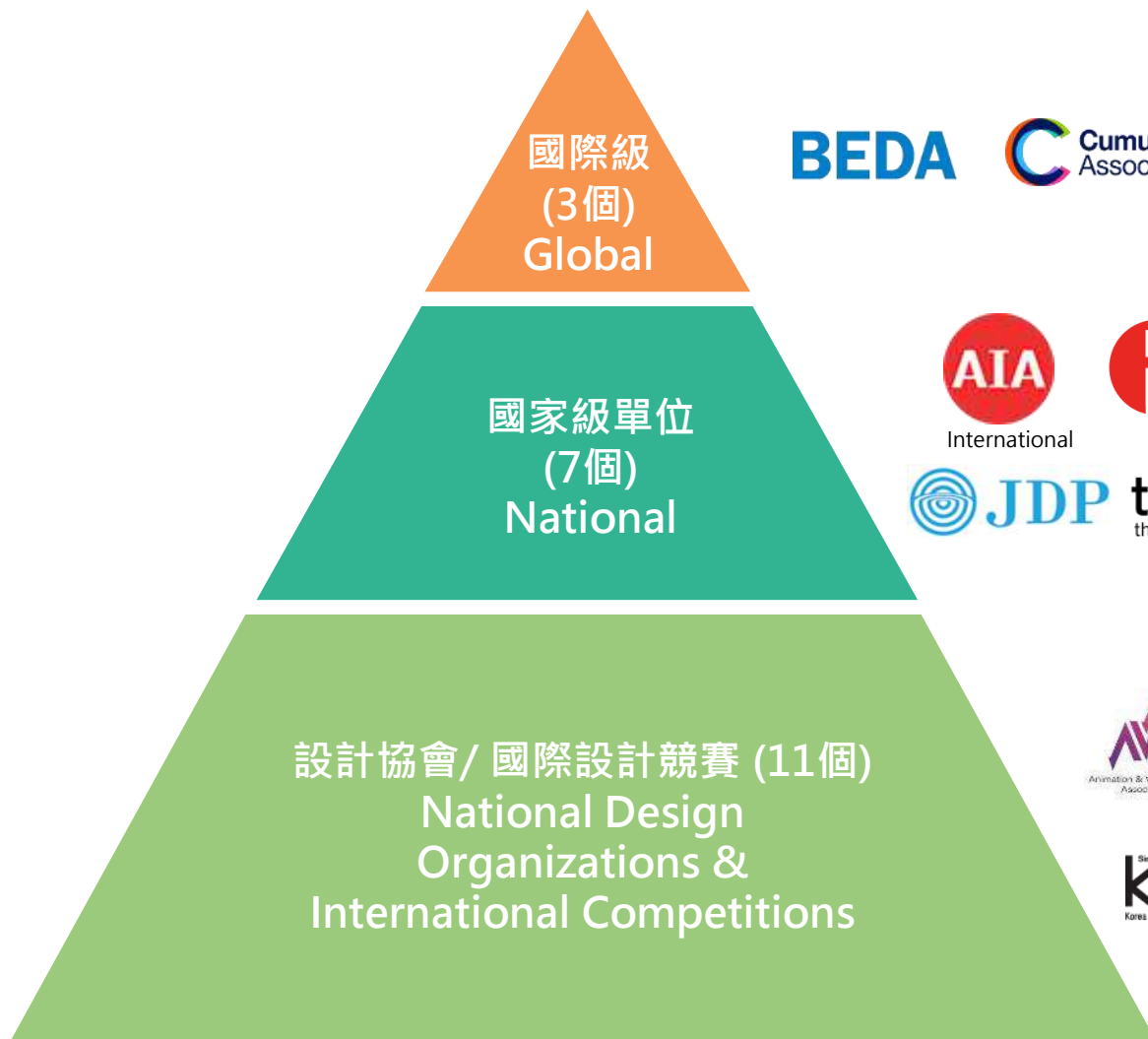


# 國際設計組織全球分布



 The 21 International Design Organization that TISDC is collaborating with in 2025  
2026年與TISDC合作中的21個國際設計組織

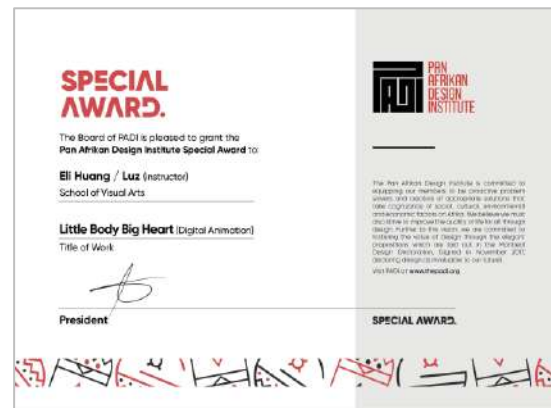
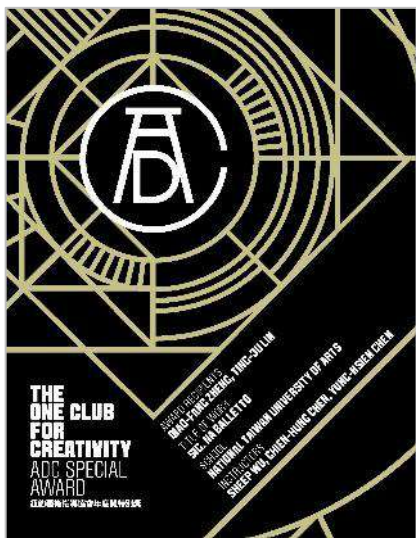
 International Design Organization that collaborated with  
曾與TISDC合作之國際設計組織





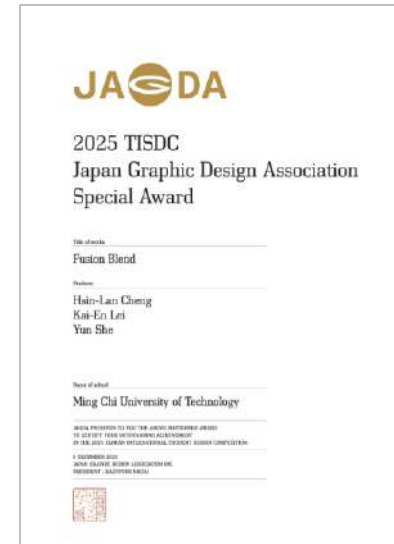
# 2025國際設計組織獎狀

2026 TISDC  
RESILIENCE





# 2025國際設計組織獎狀





### 財團法人電路板環境公益基金會

財團法人電路板環境公益基金會(TPCF)，在創會董事長陳正雄先生

的號召及電路板產業支持下於2015年成立。TPCF秉持著「讓綠色永續 使愛心無限」的理念，從推廣環境教育出發，致力於培養綠色種子，以達到企業、環境、社會共生共榮，永續發展為目標與國際接軌。



財團法人 **電路板環境公益基金會**  
TPCA Environment Foundation



# 廠商指定特別獎 環境永續獎 & 特別地區獎



**環境永續獎**  
**產品設計類 一名**  
新臺幣\$100,000  
(約3,000美金)  
獎狀一紙



**環境永續獎**  
**數位動畫類 一名**  
新臺幣\$100,000  
(約3,000美金)  
獎狀一紙



**環境永續獎**  
**建築與景觀設計類 一名**  
新臺幣\$100,000  
(約3,000美金)  
獎狀一紙



**產品設計類**  
**特別地區獎 兩名**  
新臺幣\$30,000  
(約1,000美金)  
獎狀一紙



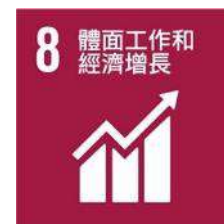
**數位動畫類**  
**特別地區獎 兩名**  
新臺幣\$30,000  
(約1,000美金)  
獎狀一紙



**建築與景觀設計類**  
**特別地區獎 兩名**  
新臺幣\$30,000  
(約1,000美金)  
獎狀一紙



財團法人 **電路板環境公益基金會**  
TPCA Environment Foundation



\* 特別地區獎：評審將從泰國（優先）、寮國、柬埔寨、越南、緬甸、馬來西亞等為優先順序國家的產品設計類、數位動畫類以及建築與景觀設計類入圍作品中，徵選出具有「循環經濟發展意涵」之作品作為此獎項得獎者。實際情形以當年度收件入圍狀況調整。



## 2026 TISDC 初/決審活動

2026 TISDC  
**RESILIENCE**

預計於2026年8月初舉行線上初選評審作業，並於2025年9月上旬舉行實體決選評審作業，初決選預計邀請共120多位來自臺灣、日本、德國、美國、加拿大、新加坡、印度等不同國家之頂尖專業設計人士、設計學者專家以及全球設計組織指派代表，各分別就其領域，評選出最符合今年主題「Resilience」的產品設計、視覺設計、數位動畫、建築與景觀設計及時尚設計五類別作品及廠商指定特別獎作品。



2025臺灣國際學生創意設計大賽-線上初選與評選討論會議，以及實體決選

- 2025初選：88位評審 / 38個國家地區
- 2025決選：27位評審 / 15個國家地區



# 2025TISDC 初審邀請五類共88位設計師擔任評審

## 產品設計類

( 臺灣6名 / 海外14名 ) 國際比率 30 : 70

產品設計類 20人 ;

視覺設計類20人 ;

數位動畫類19人 ;

建築與景觀設計類14人 ;

時尚設計類15人 ,

總計38個國家及地區參與





# 2025 TISDC 初審邀請五類共88位設計師擔任評審

## 視覺設計類

( 臺灣5名 / 海外15名 ) 國際比率 25 : 75

產品設計類20人；

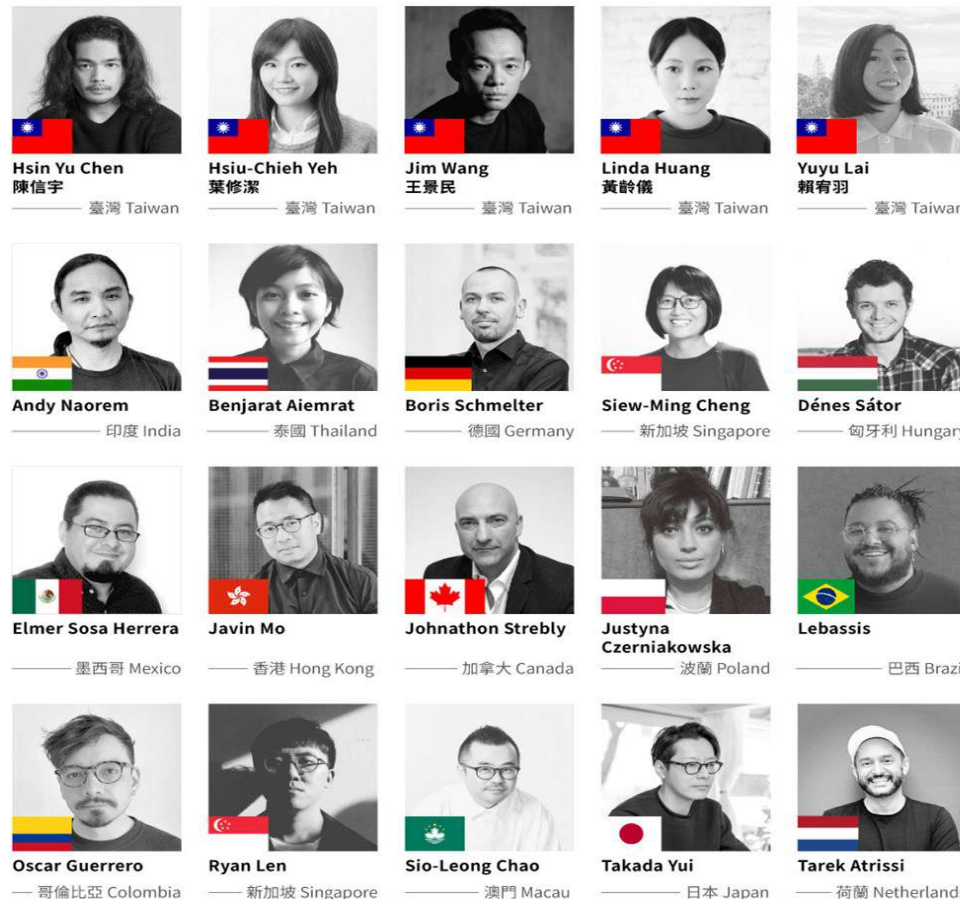
視覺設計類20人；

數位動畫類19人；

建築與景觀設計類14人；

時尚設計類15人，

總計38個國家及地區參與





# 2025TISDC 初審邀請五類共88位設計師擔任評審

## 數位動畫類

( 臺灣5名 / 海外14名 ) 國際比率 25 : 75

產品設計類20人；

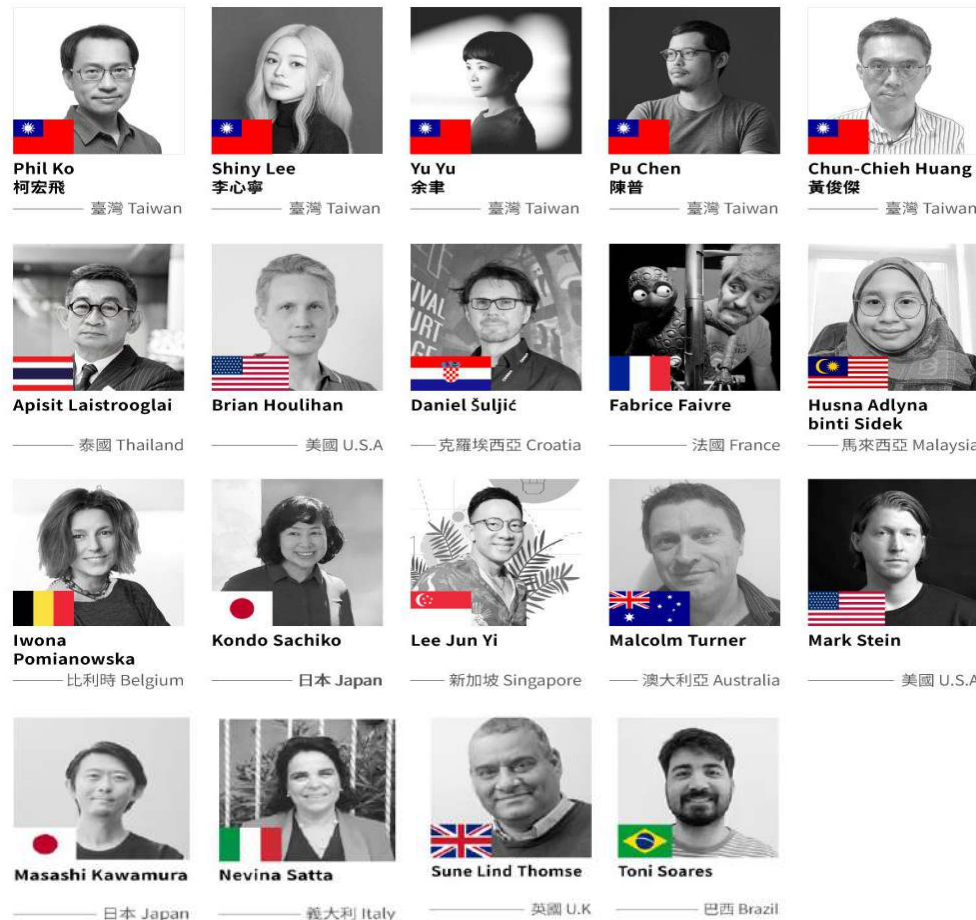
視覺設計類20人；

數位動畫類19人；

建築與景觀設計類14人；

時尚設計類15人，

總計38個國家及地區參與





# 2025TISDC 初審邀請五類共88位設計師擔任評審

## 建築與景觀設計類

( 臺灣5名 / 海外9名 ) 國際比率 36 : 64

產品設計類20人；

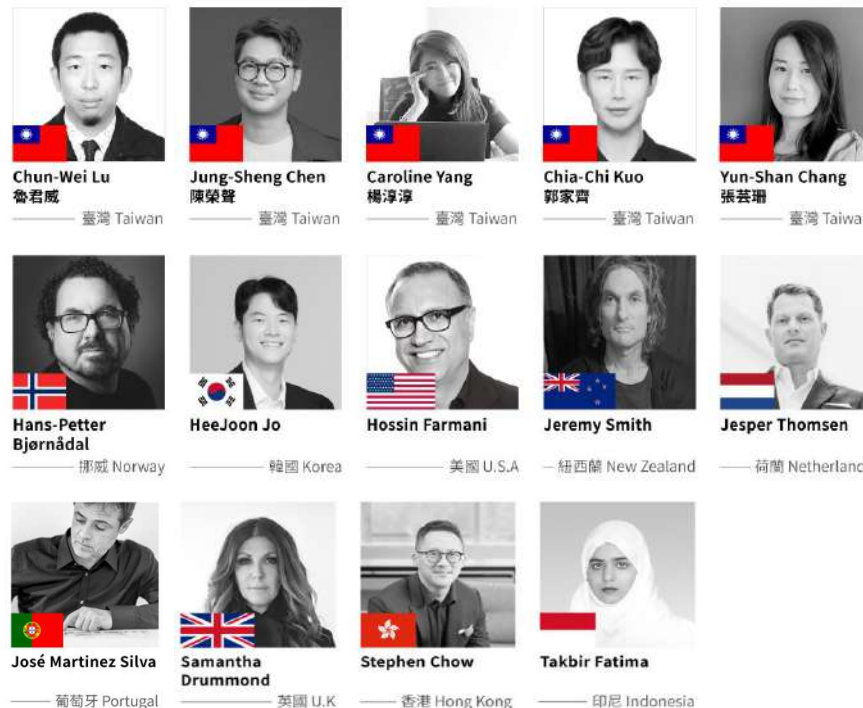
視覺設計類20人；

數位動畫類19人；

**建築與景觀設計類14人；**

時尚設計類15人，

總計**38**個國家及地區參與





# 2025TISDC 初審邀請五類共88位設計師擔任評審

## 時尚設計類

( 臺灣5名 / 海外10名 ) 國際比率 33 : 67

產品設計類20人；

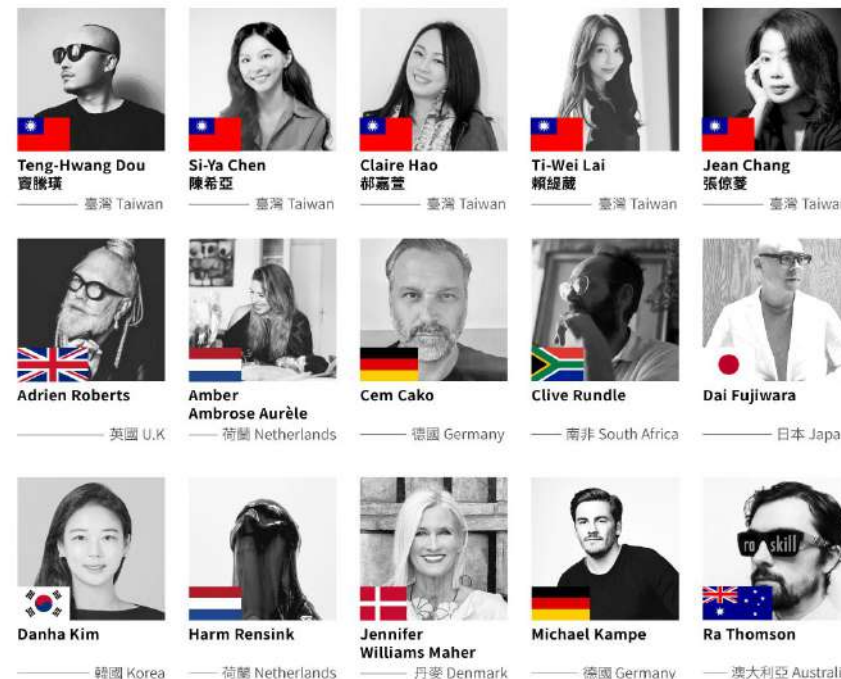
視覺設計類20人；

數位動畫類19人；

建築與景觀設計類14人；

時尚設計類15人，

總計38個國家及地區參與





# 2025TISDC 初審邀請五類共88位設計師擔任評審

決賽評審 ( 臺灣15名 / 海外20名 )

國際比率 30 : 70

產品設計類7人 ;

視覺設計類7人 ;

數位動畫類7人 ;

建築與景觀設計類7人 ;

時尚設計類7人 ,

總計**13**個國家及地區參與





# 2025 TISDC 廠商特別獎-環境永續獎 評審

廠商指定特別獎評審 ( 臺灣6名 / 海外9名 ) 合計15名評審。國際比率 40 : 60

## 產品設計類



Pei-Wen Jin  
金蓓雯  
—— 臺灣 Taiwan



Ellis Yen  
顏俊明  
—— 臺灣 Taiwan



Nicole De La Cruz  
—— 美國 U.S.A



Kiersten Muenchinger  
—— 美國 U.S.A



Gideon Loewy  
—— 丹麥 Denmark

## 數位動畫類



Hsiao-Min Lin  
林筱敏  
—— 臺灣 Taiwan



Jen-Hsien Yang  
楊仁賢  
—— 臺灣 Taiwan



Maya Penn  
—— 美國 U.S.A



Birgit Heidsiek  
—— 德國 Germany



Daniel Bird  
—— 捷克 Czech

## 建築與景觀設計類



Hsin Yu Chen  
林欣璇  
—— 臺灣 Taiwan



Chia-Ming Huang  
黃家明  
—— 臺灣 Taiwan



Takaaki Fuji  
藤貴彰  
—— 日本 Japan



Akira Ueda  
植田憲  
—— 日本 Japan



Yasmine Mahmoudieh  
—— 義大利 Italy



## 2025TISDC 獲獎學生交流會

邁入第19年的「臺灣國際學生創意設計大賽」，除為全球設計學界公認具知名度與公信力的國際賽事，更積極推動設計教育、提供年輕設計師與業界交流的機會，希望TISDC能夠不僅是學生設計競賽，更是年輕設計師與產業接軌的平台。



2025臺灣國際學生創意設計大賽-獲獎學生交流會



## 2025 TISDC 頒獎典禮暨獲獎作品記者發表會及得獎作品展覽

於2026年11月中旬舉辦頒獎典禮暨獲獎作品記者發表會及得獎作品展覽，邀請教育部長官、各類組評審、國際設計組織代表、國內外得獎學生、臺灣院校及設計社團代表出席頒獎典禮。選定適當之藝文空間展出該年度五類以及特別獎等獲獎作品，以海報掛軸的方式呈現，開放一般民眾參觀，並於下個年度舉辦國內外成果展，向國際展示臺灣設計教育成果。



2025臺灣國際學生創意設計大賽-頒獎典禮暨獲獎作品記者發表會及得獎作品展覽實況



2026 TISDC  
**RESILIENCE**

# 臺灣國際學生創意設計大賽

Taiwan International Student Design Competition

## 2026 TISDC 報名流程





News Rules Winners Jury Partners Media Sitemap

Submit

2026 TISDC  
RESILIENCE

### Taiwan International Student Design Competition

April 27 - July 6 Taipei 23:59 (GMT+08:00)

Product Design Visual Design Digital Animation  
Architecture and Landscape Design Fashion Design

The registration will close in **123 : 08 : 29 : 39**  
Days Hours Minutes Seconds

-Deadline for Registration July 6th, 2026

SUBMIT NOW

中文 English Español



2026 TISDC  
**RESILIENCE**

# 臺灣國際學生創意設計大賽

Taiwan International Student Design Competition

2025 TISDC 獲獎作品





數位動畫類 年度大獎 Grand Prix

創作者  
洪苑妤

作品名稱  
《化》

學校所在地  
臺灣

學校名稱  
國立臺北藝術大學

作品說明

"虛空中拂來一陣細風和四方氣息草葉畢具而成一獸。草化羽，葉化身，照見自我的同時，環境也相應而生，透過風相互回應著，感受他者的同時，也被他者感受，來來回回，直至一切成為一場律動，所有的邊界將不再清晰....."



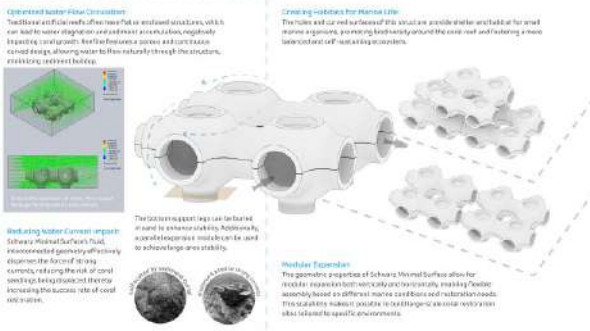


Reefine

Reefine is a modular reef structure designed to optimize coral recruitment and growth in shallow reef areas. It features a porous, interconnected structure that mimics natural reef formations, providing a stable and protective environment for coral larvae and young polyps. The design is inspired by the natural resilience of coral reefs and aims to enhance their ability to recover from damage caused by climate change and human activities. The structure is made of recycled materials, ensuring a sustainable and eco-friendly solution. This design not only supports coral growth but also provides a habitat for other marine life, promoting a self-sustaining reef ecosystem.



The overall design process is centered on biomimicry, drawing inspiration from the natural attachment, growth, and habitat conditions of coral reefs. The goal is to create reef structures that not only support coral recruitment but also provide a sustainable and ecologically integrated environment for a wide range of marine life. Throughout the process, the project emphasizes durability and adaptability to ensure a resilient and effective solution for coral reef restoration and marine biodiversity.



**Issues**

Coral reefs around the world are facing severe bleaching and degradation, primarily due to climate change, marine pollution, and human activities. These challenges have led to the collapse of ecosystems and pose serious threats to marine life that depend on their reefs for survival.

This project focuses on optimizing a coral restoration technique "coral gardening" which is currently used in northern Taiwan. Although this method has shown certain levels of effectiveness, it still faces many challenges. These include low adaptability of restoration structures, limited methods that significantly impact survival rates, and a lack of modular design that enhances ecological benefits.

Moreover, existing artificial reef structures often capture the spores of water that are ecological restoration, which are crucial for coral larvae attachment and growth. As a result, these structures can hinder restoration success.

**Expert Interview & Design Needs Analysis**

To gain deeper insights into the current state and challenges of coral restoration in Taiwan, conducted an interview with Mr. Chang Yang Chen, Executive Director of the Tainan Restoration Foundation. Mr. Chen has been actively engaged in coral restoration efforts in Taiwan for over a decade, operating a high-level coral restoration center and conducting advanced research with innovative methods to improve restoration outcomes.

Mr. Chen outlined the current restoration process in three main stages:

- Water Transportation**: Corals are collected from the seabed and transported to a controlled environment.
- Water Culture**: Once established, the coral fragments are moved underwater and fixed onto metal frames using wires, allowing them to grow in natural conditions.
- Reef Installation**: When corals reach a size of over 10cm, they are transported to permanent reef areas. However, current practices rely on simply attaching restoration blocks to reef surfaces, without specialized anchoring structures.

**Observations & Design Insights**

This interview highlighted several key issues in the current restoration system, informing the design direction of this project:

- Lack of long-term structural stability and ecological integration**: Existing restoration blocks provide short-term support but are vulnerable to water currents and ecological shifts, without secure long-term anchoring coral survival rates remain compromised.
- Material sustainability concerns**: Many restoration materials are prone to corrosion in seawater and may release harmful substances, being biodegradable or naturally derived materials such as copper shells or carbon fiber shells, coral support, coral attachment and long-term ecological compatibility.

產品設計類 金獎 Gold Prize

創作者  
林仲威

作品名稱  
珊瑚復育磚模組

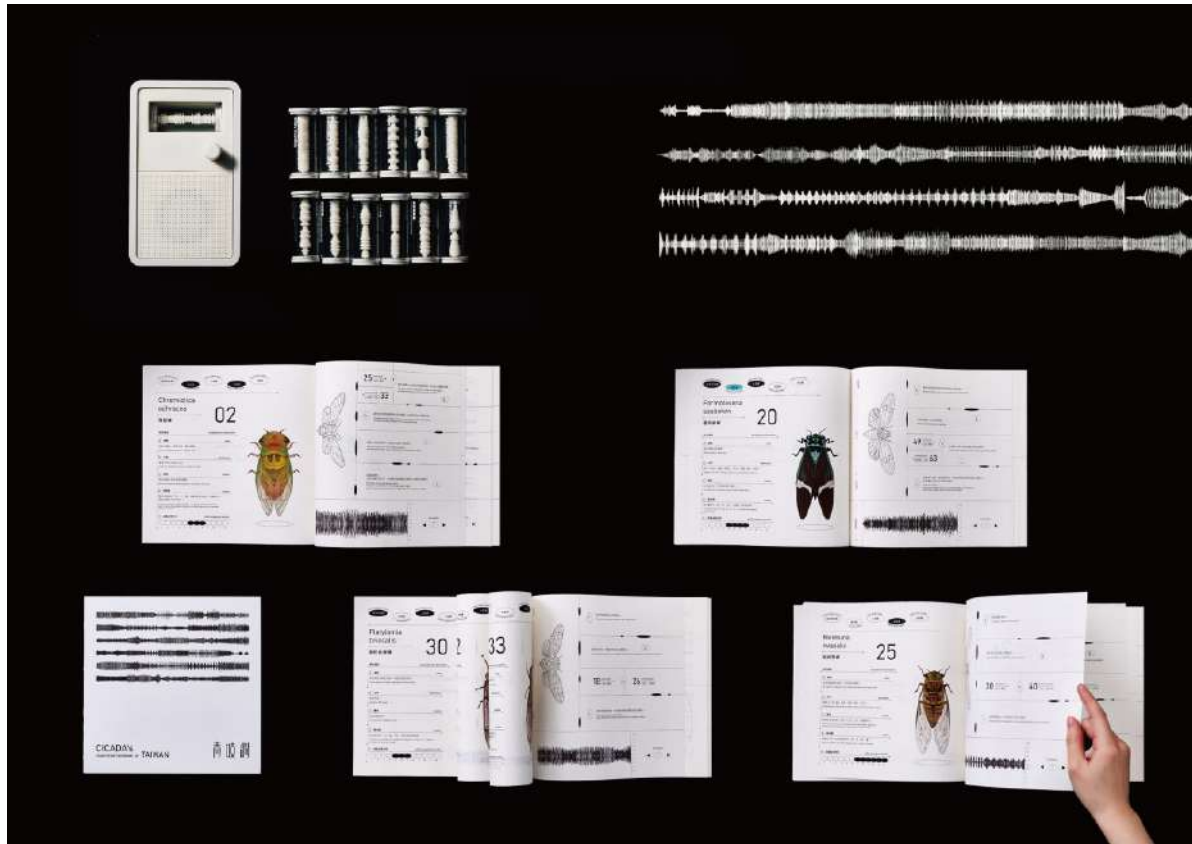
學校所在地  
英國

學校名稱  
Royal College of Art

作品說明

Reefine 是一款模組化、環保的人工礁石，專為優化台灣海域的珊瑚苗圃復育方式並提升存活率而設計。其結構採用 Schwarz Minimal Surface 作為形態基礎，確保水流順暢通過，減少泥沙沉積對珊瑚苗的覆蓋風險。此外，Reefine 運用回收自當地海域的牡蠣殼、海藻酸鈉與低碳水泥作為主要材料，提供一種永續且生物相容的復育方案。這項設計不僅優化珊瑚和藻類附著條件，提高復育人員的工作效率，還考慮到海洋生物的棲息需求，為珊瑚礁生態建立一個可持續發展的支持系統。





## 視覺設計類 金獎 Gold Prize

創作者

林侑蕓、劉琬君、賴詠其、何宜靜、賴卉婕、陳若瑄

作品名稱

青吱調

學校所在地

臺灣

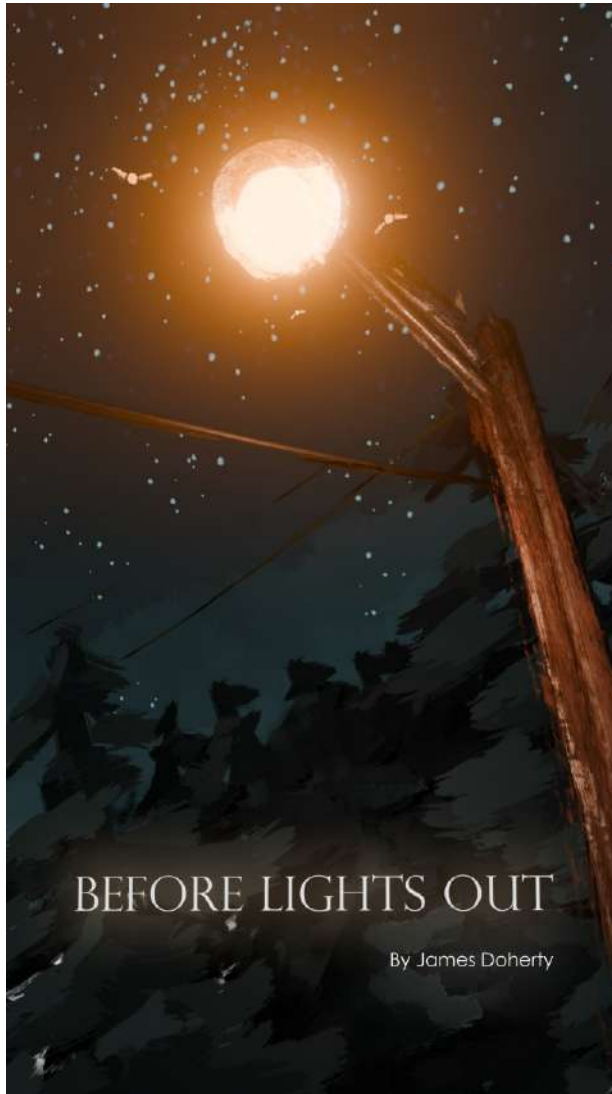
學校名稱

嶺東科技大學

作品說明

"蟬鳴是夏天熟悉的聲音，卻少有人認識它們。我們收集47種台灣蟬鳴聲，設計並製作了一組聲音播放裝置，透過3D列印將聲音轉化為實體的形狀，讓人們「看見」每一隻蟬的聲音，只要將聲波管置入裝置，就可以即時播放該種蟬的鳴叫聲，並搭配圖鑑與資訊小卡以精緻的插畫與簡潔文字介紹台灣蟬的基本特徵。相較於近年來大多仰賴網路影音的環境生態教育方式，我們希望透過這組更具互動性與體驗感的教育工具，讓人們親手探索、聆聽台灣蟬鳴，在輕鬆有趣的過程中拉近人與自然的距離。"





## 數位動畫類 金獎 Gold Prize

創作者  
James Doherty

作品名稱  
Before Lights Out

學校所在地  
英國

學校名稱  
University for the Creative Arts

作品說明

Before Lights Out 運用電腦動畫與 2D 繪畫風格的融合，講述一隻狗在孤寂的道路上邂逅太空人，並與他一同踏上前往月球的旅程。





## 建築與景觀設計類 金獎 Gold Prize

創作者  
Marina Koizumi

作品名稱  
Kabukicho Complex - A Temporary Architecture  
for the Excluded: Toward an Inclusive Urban Future

學校所在地  
日本

學校名稱  
早稻田大學

作品說明

歌舞伎町綜合大樓是東京一處為「新型無家可歸」青年提供的福利設施。經過六個月的實地調查，我們發現都市重建已抹去他們原本僅有的庇護場所。我們設計了一個以木材和腳手架構成的靈活結構。隨著鄰近建築重建，腳手架向外延伸，溫和地將青年與城市連結。這座建築位於狹長的旗杆形地塊上，不僅提供庇護，更成為都市包容與更新的起點。





Floating Oasis

Inspired by the floating castle of the end of the movie "Howl's Moving Castle", this collection combines greenery, vintage metalwork, and industrial elements to symbolize the balance between humans and the nature. Pieces not only beautifully showcase but also maintain ecological balance, showcasing the coexistence of future architecture and nature while emphasizing sustainability and environmental consciousness.

Yarn and fabric are used to create the visual effect of greenery. Rust-dyed fabrics layered with laser vinyl illustrate the harmonious coexistence of industrial elements and the vitality of nature, while highlighting the importance of green vegetation. The primary color palette features earthy tones and steampunk influences, incorporating innovative materials and intricate details to present a romantic future vision where technology and the environment coexist in harmony.



2/6

### 時尚設計類 金獎 Gold Prize

創作者  
莊惠評

作品名稱  
浮空綠洲

學校所在地  
臺灣

學校名稱  
嶺東科技大學

作品說明

《浮空綠洲》系列靈感來自《霍爾的移動城堡》結局的空中城堡，結合綠植、復古金屬與工業元素，象徵科技與自然的平衡共生。以毛線與布料縫製綠色植被視覺，搭配鐵鏽染與雷射紗，展現工業與生命力的和諧。主色調採大地色系融合蒸氣龐克風格，透過創新材質與精緻工藝描繪浪漫未來。呼應聯合國SDGs目標15「陸域生態」，本系列反思時尚產業對環境的破壞，藉由機能面料與手工技法傳達反戰與永續理念，提倡科技應與自然共存，打造有溫度的未來。





2026TISDC EMAIL : [tisdc.tw@gmail.com](mailto:tisdc.tw@gmail.com)